

羅馬尼亞



羅馬尼亞人是個古老的民族，羅馬尼亞也曾是個古老的國度。據保守估計，至少在西元前三世紀左右，多瑙河與南喀爾巴阡山一帶已有達西亞人的蹤跡，西元前一世紀，他們更統一了外西凡尼亞、瓦拉幾亞等地，建立了一個規模不小的王國。羅馬人在西元二世紀初興兵攻打達西亞人的王國，同時取得多瑙河流域的支配權。這段殖民時間超過一個半世紀，期間羅馬人和達西亞人逐漸相互融和，於是整個羅馬尼亞地區人民的生活習慣及語言文字逐漸羅馬化，今日羅馬尼亞的名稱也緣於此。羅馬尼亞位於歐洲東部偏南，東北以普魯特河(Prut R.)為界，隔岸與俄羅斯相望；黑海緊鄰東岸；南與保加利亞接壤；西北鄰匈牙利，西南鄰南斯拉夫。全國平均氣溫約攝氏十二度。羅馬尼亞東部及南部地勢較為低平，遼闊原野風光在此展露無遺。由南喀爾巴阡山脈一路向南延伸展，正好接上多瑙河沖積地，這裏有廣大的瓦拉幾亞平原，平原上有數條河川經過，向南注入多瑙河左岸。在此土地肥沃，對於重視農耕的羅馬尼亞來說，是一片大好樂園，首都布加勒斯特也位於此。

布加勒斯特(Bucharest)

羅馬尼亞首都，位於羅馬尼亞東南部，瓦拉幾亞平原中部，多瑙河支流登博維察河畔。布加勒斯特在羅馬尼亞語中是歡樂之城的意思，19世紀吹起古典建築風潮，並延聘法國的建築師整頓市容，不論住宅或公共建築都充滿浪漫風情，市區還建了一座凱旋門，因此有小巴黎之稱。面積約228平方公里，人口近200萬，是歐盟第六大都市。它是羅馬尼亞最大的城市，也是政治、經濟、文化中心。該市已有500多年的歷史，1459年成為羅馬尼亞要塞，1574年發展成為城市，1659年起成為瓦拉幾亞公國首都。1862年成為統一的羅馬尼亞國家首都。1877年羅馬尼亞在此宣布獨立。此後，經濟不斷發展，成為羅馬尼亞具有代表性的城市。



人民宮

位於布加勒斯特的羅馬尼亞人民宮 (Palace of the Parliament) 號稱是世界第二大建築物，人民宮是到布加勒斯特非看不可的建築。它堪稱喬爾希斯古好大喜功、不顧人民生活艱辛的代表作，裡頭的富麗堂皇著實令人咋舌。這幢建築一般預測至少要花費 40 億歐元，也就是 1700 多億元台幣興建！



凱旋門建造於 1922 年，是為了為了紀念第一次世界大戰勝利所建，初建時為木造小拱門，1936 年後由羅馬尼亞著名雕刻家建築師彼特·安東尼斯庫 (Petru Antonescu) 改建成目前由花崗岩建構高 25 公尺的石門，結構上內外所有的雕刻裝飾，都是由羅馬尼亞當代頂尖藝術家合力完成。其造型與巴黎香榭麗舍大道上的凱旋門十分相似，遊客可以進入內部登上凱旋門頂端，居高臨下，感受勝利歸來征服天下的成就感。

勝利大道(Calea Victoriei) 在 1692 年建成，是布加勒斯特歷史最悠久的最迷人的街道。連接舊王室的 Mogosoia 宮，保存著最初鋪設橡木橫樑。Calea Victoriei 如今已發展成為在城市最時髦的街道之一。漫步這條街上會發現一些在城市的壯麗的建築，包括 Cantacuzino 宮、革命廣場、陸軍俱樂部、CEC 總部和國家歷史博物館等。



皇家宮殿位於布加勒斯特勝利大道 49-53 號，它昔日是羅馬尼亞王國的政權中心，如今成為羅馬尼亞國家藝術博物館。博物館的歐洲藝術館畫廊展出著名畫家簽名的油畫如托雷托、凡代客、克拉納赫等畫家及其它重要藝術作品，裡面還有一個東方藝術部，收藏了亞洲包括中國的繪畫、陶瓷、刺繡等藝術品。



全國軍人活動中心建築建於 1911 年，位於布加勒斯特勝利大街的中心位置。它是羅馬尼亞軍隊的中央文化機構，具有文化、教育、藝術、娛樂休息以及禮賓接待活動等多功能機構。

鄉村博物館位於羅馬尼亞首都布加勒斯特的海勒斯特勒烏公園內，這是一座介紹羅馬尼亞農村建築藝術、民間藝術和農民生活習俗的露天博物館。這座博物館是一個佔地 10 公頃的大花園，展廳就是散布在其中 40 個院落中的 66 座鄉村建築。這些建築包括房舍、教堂和作坊等，都是上世紀 30 年代從羅馬尼亞各地農村搬遷過來的。鄉村博物館不僅是參觀遊覽的好地方，也是民間歌舞演出和手工藝表演的好場所。博物館每年都舉辦民間歌舞比賽和手工藝品製作比賽。最熱鬧的是一年一度的農村集市，各地民眾把自製的陶瓷器、編織和木製品、刺繡和民族服裝等帶到這裡展銷，他們身著民族服裝當場獻藝，吸引了很多國內外遊客。



博物館裡最古老的一所農舍建於 17 世紀 50 年代，全部為木結構，高大寬敞、尖脊斜頂，冬暖夏涼，是喀爾巴阡山區典型的防雪農舍。木房內有一間陳設講究的會客室，地上鋪有羅馬尼亞特產的厚地毯，四面牆上懸掛著花色斑斕的壁毯。在右側的臥室裡，陳列著女主人為女兒準備的嫁妝。花襯衣、長裙子、毛圍巾、皮坎肩上都有金銀絲線刺繡的雲雀、花朵圖案，其製作之精美，堪稱巧奪天工。其中，從戈斯波達地區遷來的采阿烏魯的房子，古樸簡潔；從多日爾縣搬遷來的瑪爾達萊斯蒂家，是一個半地窖式的窩棚，又黑又濕，是羅馬尼亞人民在異族統治時期痛苦掙扎的寫照。

從佛朗恰地區搬遷來的農舍，有一個叫做「美林達爾」的食物存放處，裡面放有各種食品，過路人可以隨便享用，反映出羅馬尼亞人民的善良好客。有趣的是，這些房屋建築分佈在六個展區，而這六個展區又是按羅馬尼亞全國六大自然行政區的位置劃分，每個展區的建築則反映著相應地區的地方特色。它們與海勒斯特勒烏公園的自然景色融為一體，成為名符其實的「都市裡的村莊」。



博物館裡最高的建築是一座從馬拉穆雷什地區搬遷來的小教堂，高 60 餘米，圓周 80 餘米，純木製結構，連一根鐵釘也沒有，設計合理，結構嚴密。據說它已有 250 多年的歷史。這座小教堂誕生於鄂圖曼帝國統治最暴虐的時代，她是廢除奴隸制度的見證者，也可以說是羅馬尼亞反抗外來侵略、爭取國家獨立解放的象徵。



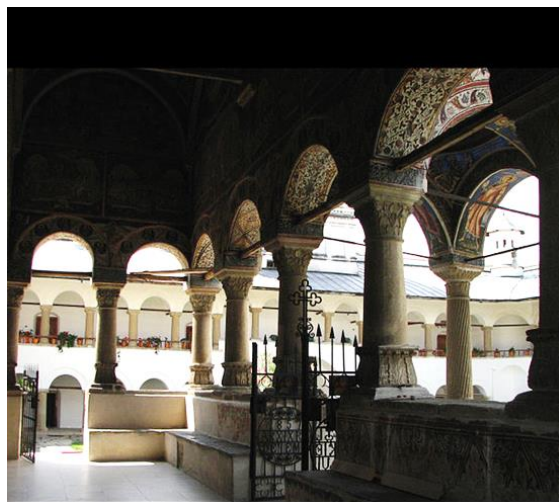
霍雷茲修道院

霍雷茲修道院位於羅馬尼亞南部，1993 年被列入《世界遺產名錄》。屬後拜占庭建築風格。院內的雕飾、壁畫與陳設等都鮮明體現了文藝復興時期所創造的偉大而輝煌的文明。



霍雷茲修道院門廊由十根方形石柱支撐，朝向大廳，門廊上鑲刻著文藝復興後期的作品，有 90% 左右保存完好。修道院內的長方形的教堂是埋葬王族的地方。教堂裡陳設著雕刻傢具，門上的雕飾具有巴洛克風格。

公元 1690 年，康斯坦丁·布蘭科王子建立了霍雷茲修道院，修道院以其建築的簡潔和對稱聞名於世，它的華美的雕塑、宗教藝術品、肖像畫以及裝飾畫，成為布蘭科藝術風格的典型代表。修道院的壁畫及蝕刻畫確立了霍雷茲修道院在巴爾幹地區的絕對地位。



布朗城堡

布朗城堡(又名「吸血鬼城堡」)是羅馬尼亞最著名的旅遊景點之一，它位於羅馬尼亞中西部，是由匈牙利國王於 1377 年開始興建，最初是用來抵禦土耳其人的防禦工事。每一位布朗城堡的守護者和羅馬尼亞旅遊局都熱衷於將布朗城堡和弗拉德公爵、布拉姆史托克伯爵等吸血鬼聯繫在一起。相傳，這座建築物的許多塔樓上有令人恐怖的咒語。瑪麗女王去世之後，她的心臟被裝進金棺，葬在巴爾契奇，後來被轉移到布朗城堡。



虛構人物德古拉伯爵的原型就是弗拉德·德古拉(Vlad Dracula)王子，綽號弗拉德·特佩斯，他是羅馬尼亞歷史上最著名的人物之一。1431 年生於特蘭西瓦尼亞的錫吉什瓦拉城。其父弗拉德·德古勒(Vlad Dracul)當時被納為「龍騎士」組織的成員，受羅馬尼亞地區 Sigismond 國王任命為特蘭西瓦尼亞(Transylvania)的總督軍。在羅馬尼亞語中，「德古勒」有「龍」的意思，「德古拉」則是「龍之子」。後來羅馬尼亞人將此字與「惡魔」做連結，是受當時在羅馬尼亞境內的德國南部薩克森人用語的影響。這些薩克森人因為天災這到羅馬尼亞境內避難，卻因為行為不檢，被德古拉施以極嚴厲的刑罰。當時龍騎士組織具有神聖的地位，是由今德國境內神聖羅馬帝國皇帝所任命，目的在效忠教庭，使天主教徒免於土耳其的迫害。德古拉因其父的驍勇善戰而獲此名號，亦因此成為多瑙河畔瓦拉其亞(Walachia)公國的公爵『弗拉德四世』(Vlad IV)。



2009 年 5 月 18 日，布朗城堡正式移交哈布斯堡家族。始建於中世紀的布朗城堡歷史上曾是羅馬尼亞一個重要的軍事要塞。布朗城堡的聞名得力於 19 世紀愛爾蘭小說家布拉姆·史達克的一部吸血鬼小說《德古拉》。由於小說中吸血鬼的原型是曾統治過該地區、並據稱在該城堡居住過的弗拉德·特佩斯大公，布朗城堡從此成為「吸血鬼城堡」的代名詞。羅馬尼亞政府 2006 年 5 月決定將布朗城堡歸還給原王室成員，遠居美國的多米尼克·哈布斯堡王子成為該城堡的新主人。

堡壘教堂

特蘭西瓦尼亞的村落及其堡壘教堂(Villages with Fortified Churches in Transylvania)，位於特蘭西瓦尼亞，喀爾巴阡山新月形地帶之內，建在起伏的群山之間，山的斜坡上滿是葡萄園和果園。有著軍事防禦功能教會的特蘭西瓦尼亞的村落，彷彿是位於當地南端最美的一幅文化景觀畫。七座村落由擁有軍事防禦功能的教堂所統治，至今仍保留著中世紀後，特殊的土地利用系統、居住型式，以及農莊等特殊景觀，為 13～16 世紀間的建築代表。在 12 和 13 世紀，匈牙利的國王們號召德國西北部的薩克森人到特蘭西法尼亞的一部分地區拓殖並開發其礦藏。自從 271 年羅馬皇帝奧里列阿斯統帥下的羅馬軍隊撤出之後，該地區的城市生活就逐漸消失了。1397 年，別爾坦獲得了防禦城市的地位，然後又得到了武裝的權利，16 世紀，路德教派的宗教改革獲得了特蘭西法尼亞的薩克森人的支持。現今的教堂建於 16 世紀，環繞四週的堡壘建於 14 世紀。該地曾建過一座更早的教堂。為了抵抗土耳其的進攻，特蘭西法尼亞的薩克森人建造了環繞教堂的防禦設施。在別爾坦，與教堂同時代的第二道圍牆建於小山腳下，並且在 16 世紀和 17 世紀初期在該城的三面建造了第三道圍牆。1572-1867 年間，別爾坦是特蘭西法尼亞的路德教主教所在地。現今仍有大量的主教墓碑。



特蘭西瓦尼亞的村落: 別爾坦 **Biertan (Birihalm)**教堂. 教堂在一座小山頂上。環繞著它的三道連續的防禦設施構成了其防禦體系，高樓和棱堡加強了該防禦設施的能力。城市就在該防禦系統的腳下發展起來。

城市的棋盤式街道佈局，由寬度不一的通往中央廣場的街道構成，它在 13 世紀和 19 世紀間發展起來，今天依然保存完好。教堂為後哥特式風格，並且是城市及其防禦設施的中心。發源於西歐和中歐的文藝復興和巴洛克風格也有體現，可以分別追溯至 16-17 世紀和 18 世紀。教堂的磚牆以粗灰泥所塗並經油漆，某些結構是用石頭建成的。建於 16 世紀和 18 世紀的大量建築物都位於中央廣場四周。帶有頂棚的住房增加了整體的協調感。別爾坦城是特蘭西法尼亞的薩克森人所建市鎮的獨特例子，它由都市建築、大量早期房屋以及該地區保存最完好的堡壘教堂所構成。



Prejmer(Tartlau)村落



Valea Viilor (Wurmloch)村落

哈曼保壘教堂

Harman Fortified Church 是羅馬式教堂轉變為德意式路德會教堂，在 1280-1290 興建，16 世紀撒克遜人圍住教堂興建保壘作防禦用途



普里捷摩

普里捷摩 Prejmer 是東歐的保存最完好的堡壘教堂之一，距布拉斯夫東北約 16 公里。環繞著十字形教堂(最初由條頓騎士建)的堡壘城牆厚達 4.5 公尺，高達 12 公尺，牆上有孔洞，以便城堡內的村民將糞便或熱油傾倒在土耳其人的頭上。戰爭時期，每個家庭常常會撤退到自己的房間。塔中存放的小麥和煙熏火腿足以支持整個村莊被長期圍困時不會餓死。



普里捷摩城始建於 1240 年，堡壘則建立於 1427 年，堡壘中心有座特蘭西凡尼亞最重要的要塞教堂，教堂外圍著四層樓高的堡壘建築，為典型防禦性堡壘建築，原始目的是為防禦土耳其人的入侵，堡壘內共有 272 個房間，作為土耳其軍隊攻擊時撒克遜村民的避難所，在 500 多年的歷史中，普里捷摩堡壘至少被圍攻超過 50 次，但因為高厚城牆的保護，成功抵禦外人的入侵；進入堡壘要通過兩道式城門，城門間擁有長達 30 公尺的拱型通道，因為這樣獨特的設計，即使攻城的敵方進入第一道城門，也會被困在第二道城門前，進而導致進退不得的狀況發生。

1970 年，普里捷摩堡壘教堂 Biserica Forificată Prejmer 被 UNESCO 列為世界文化遺產，雖然英、法、德、丹麥、奧地利……等國家都有要塞教堂的遺蹟，然而特蘭西凡尼亞的要塞教堂卻是全世界最密集的地方，多達 200 處遺蹟。





深深的護城河和吊橋是 Prejmer 前線，有效的包圍整個堡壘。雖然 Prejmer 被蒙古人，土耳其人，韃靼人，哥薩克和摩爾達維亞人攻擊，不下超過 50 次，堡壘教堂一次又一次的被入侵，但今天的普里捷摩 Prejmer 要塞堡壘依舊完整的保留下來，現今已是一個文化遺產的博物館，展示撒克遜文物。其入口處是一個單獨的堡壘，整體外觀加上歷史悠久、風格獨特、規模宏大、結構精巧等特點和大陸土樓有異曲同工之妙。

斯諾夫城堡

拉斯諾夫最初是日耳曼騎士建立用以防禦韃靼的，最早的官方記載是 1331 年，選址正好在特蘭西瓦尼亞和瓦拉基亞的上路上。與一般的堡壘不同，拉斯諾夫同時也是個避難所(refuge)，有住宅有學校有教堂，更像個村莊。歷史上拉斯諾夫僅失陷過一次，因為 1612 年的入侵者找到了供應山上飲用水的秘密通道。之後通道不能再用，打井勢在必行，於是讓兩個土耳其俘虜去挖井，答應挖成就釋放他們。兩人挖了整整 15 年，居然真的挖出水了，不過最後還是被殺害了，這口井現在還能看到。最後一次圍城是 1690 年，往後又經歷了地震和廢棄，最近又被重建。



布拉索夫



布拉索夫是羅馬尼亞第二大城，位處羅馬尼亞中部，為羅馬尼亞布拉索夫縣的首府，人口約有 32 萬人，距離布加勒斯特 166 公里，是座美麗的中世紀城鎮，城內建築仍保有當年的風貌，牆上掛著燈籠，卵石路面迂迴，部分建築融合哥德式與羅馬式的風格；布拉索夫位於多瑙河南部，被南喀爾巴阡山脈的奧穆峰所包圍，在 5～9 月間，平均溫度約為 23℃，氣候溫和。城鎮是 12 世紀時由德國人所建設，在羅馬尼亞人、匈牙利人 3 個民族的手中發展而成的。

拉布索夫和羅馬尼亞的其他城市不同，可強烈感受到德國色彩的獨特氣氛。另外，布拉索夫是前往德古拉吸血鬼傳說的起源地布朗城、波依阿納·布拉索夫等知名遊覽勝地的據點。布拉索夫這座城市擁有眾多保存完好的建築，其中包括經歷了幾個世紀風雨的文藝復興時期、巴洛克式、以及哥德式的建築。這個城市的現代史源自 1211 年，條頓騎士團的騎士開始建立古老的達西安帝國之時。市政廳廣場(Town Hall Square)擁有著眾多以黑色教堂(Black Church)為代表的巴洛克式和哥德式建築，黑色教堂是羅馬尼亞最大的哥德式教堂。至今，城內還完好地保存著許多曾見證過布拉索夫不斷受侵歷史的防禦陣地。四十名受害者曾在坦帕山山頂被「穿刺王伏勒德」(Vlad the Impaler) 實施刺刑。而今天，那裡則成為了游客觀賞布拉索夫城市全景的最佳地點。搭乘空中吊車登上 Tampa 山，就能將聚集於綠色山谷間的中世紀街道盡收眼底。



黑色教堂位於布拉索夫市中心地帶，高 65 米，是特蘭西凡尼亞(Transilvania)地區最大的後哥德式建築。教堂初建於 14 世紀，直到 15 世紀初才完成修建；17 世紀末期，教堂由於遭到了哈布斯堡軍隊的攻擊，外牆變成了焦炭色，“黑色教堂”也因此而得名。在教堂內部有羅馬尼亞境內最大的管風琴，共有 4000 根管子；除此以外，教堂內還展示有非常珍貴的地毯，精巧的手工令人嘆為觀止

西乃

它的地名源自於 17 世紀，一位羅馬尼亞的貴族前往埃及西乃山(Mount Sinai)朝聖，回來後就在這裡建了一座以「西乃」為名的修道院，後來這整個地區也就沿用這個名稱了。西乃是一個群山環繞的美麗地區，是羅馬尼亞最古老和最著名的高山避暑勝地之一，有「喀爾巴阡山的珍珠」的美譽("The Pearl of the Carpathians")。西奈亞的平均海拔高度約在 767 公尺到 860 公尺之間，不過它還是以擁有布瑟奇(Bucegi)高原上，一座海拔僅 2000 公尺高度的滑雪坡而自豪。這裡自古以來就有皇室的夏宮，直到今天，每逢假日這兒仍是熱鬧萬分。當地人來此登山、露營，這裡也是歐洲冬季運動的重要城鎮，特別是坡道滑雪。

佩雷斯城堡(Peles Castle)位置在羅馬尼亞的西乃地區。佩雷斯城堡是羅馬尼亞歷代君王的夏宮，號稱是歐洲最美麗的城堡之一。城堡由羅馬尼亞國王卡爾一世(Carol I)從 1873 年開始建造，真正竣工的日期在 1883 年 10 月，卡爾一世選擇這裡作為建造地點的時候，還只是一位德國的王子，他以流經這裡溪流佩雷斯河的名字為城堡取名。



這座城堡外面園地景觀非常美麗，城堡興建的同時也規劃了一些附屬建築物，像守衛的長廊、門房、狩獵小屋、皇家觀景台和發電機房，這些都和城堡一起完工。後來在歷任的國王期間，又陸續延伸加蓋一些小屋，錯落在這一片如茵的草地上。佩雷斯城堡外層有七道迴廊，迴廊上可以看到由義大利藝術家羅曼尼裡(Romaneli)製作的雕像，還有石塊砌成的水井，大花瓶和大理石的裝飾品，不過，城堡內內外外所採用的大量的木材裝飾，才是城堡真正特色。



西乃修道院

西乃亞修道院(Sinaia Monastery)在 1695 年華拉希亞貴族米海，從以色列西奈山朝聖回來而建，於 1846 年加建為拜占庭式教堂，及班科維魯風格，教堂拱門的頂部，是由三條綠色線條，結成邊飾包圍著教堂，這代表三位一體的上帝或三大公國統一。



保加利亞共和國

保加利亞共和國是歐洲東南部巴爾幹半島上的一個國家。它與羅馬尼亞、塞爾維亞、馬其頓、希臘和土耳其接壤，東部濱臨黑海。現在的保加利亞北部相當於古代默西亞東部，而保加利亞南部相當於古代色雷斯北部。保加利亞主要的玫瑰產地是位在國土中央的登薩河谷(英語：Rose Valley, Bulgaria)，此谷素有「玫瑰谷」之稱。北面高聳挺拔的巴爾幹山脈擋住了來自北方的寒冷空氣，而溫暖濕潤的地中海氣流沿著河谷一路吹進來，帶來了充沛的降雨。暖濕的氣候與肥沃的土壤，為玫瑰花的生長提供了最適宜的環境條件，長達一百多公里的河谷幾乎種滿了玫瑰花。經過 300 多年培植，盛產 7000 多種玫瑰，成為吸引各國旅客的旅遊勝地。

保加利亞有種卡贊勒克玫瑰，相傳是女神用自己鮮血澆灌出來的，特別紅，異常香。其實這種玫瑰原產亞洲，6 世紀末才傳入當地。每年六月初的第一個星期日為傳統民族節日玫瑰節，人們到玫瑰谷舉行盛大的慶祝活動。他們認為絢麗、芬芳和雅潔的玫瑰花象徵著保加利亞人民的勤勞、智慧和酷愛大自然的精神。玫瑰遍身芒刺是保加利亞人民在鄂圖曼帝國和納粹德國面前英勇不屈與堅韌不拔的化身。

露瑟

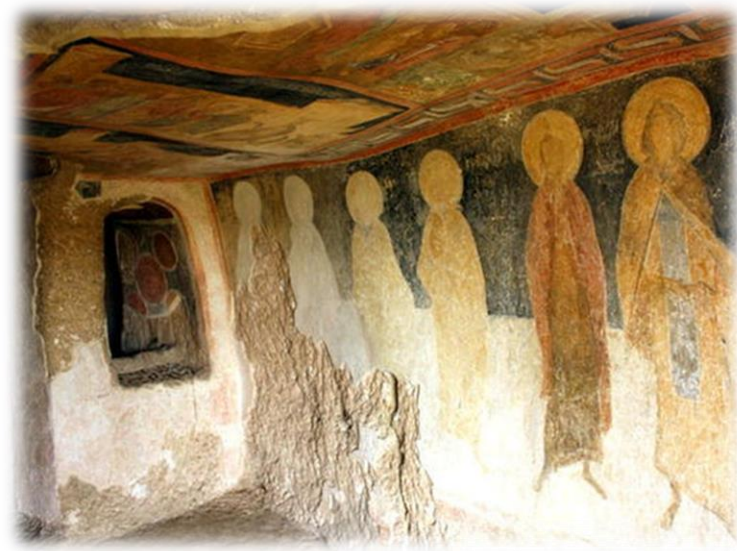
保加利亞北部城市，露瑟州首府。在多瑙河右岸，北距羅馬尼亞布加勒斯特 64 公里。人口 18.1 萬。羅馬時代為要塞和碼頭，為水陸交通樞紐。土耳其統治時期稱「魯斯丘克」。1878 年俄土戰爭時曾激戰於此。有與羅馬尼亞合辦的魯塞-久爾久重型機械廠，全國最大的農機廠以及石油加工、紡織、造船、電力設備、煙草、製革、食品加工等工業。建有新港區，重要對外貿易中心之一。有著名的中世紀堡壘遺跡。與羅馬尼亞早有鐵路、公路大橋相通。



19 世紀起便開始發展的新巴洛克及新洛可可建築風靡旅人，又被稱為小維也納。

伊凡諾夫斯基洞穴教堂

伊凡諾夫斯基洞穴教堂保加利亞著名古蹟。它位於保加利亞東北部露瑟城附近的伊凡諾沃村一帶，是修鑿在洛姆河沿岸山岩上的一些大小教堂。這一龐大建築群始建於 12 世紀初，工程最初是由僧侶若阿香倡議的，他後來成為保加利亞的第一位天主教大主教。1396 年，工程全部完工。在伊凡·亞歷山大統治時期，該工程與塔爾諾沃地區的文藝繁榮交相輝映。無論是中世紀的特謝爾旺城，還是保加利亞第二帝國的都城大特爾諾沃，都對伊凡諾沃岩洞教堂群的建造起了決定性的作用。與伊凡諾沃的關係都一直都很密切。而且加利亞歷代國王也常捐款助建，在三個岩洞教堂中還可以看到當年一些捐贈人肖像的碎片和一些銘記，其中一塊記載了保加利亞國王蓋奧爾吉·泰爾塔一世於 14 世紀初放下王位來此修道，死後就葬在懸崖上的一個石墓中。過去，這些大大小小的岩洞教堂由長廊和木拱廊連結在一起，後來由於山體滑坡和塌方，一些長廊和拱廊遭到了破壞。



伊凡諾夫斯基洞穴教堂是教

堂、小教堂、修道院和附屬修道院的綜合體，它掘進到岩石中，位置靠近中世紀的切爾沃鎮和舊特爾沃爾城，這裡曾經是保加利亞第二王朝的首都。其中的五座教堂和小教堂可以回溯到 13 和 14 世紀，並且裝飾有華麗的壁畫。

維利柯圖諾夫



維利柯圖諾夫是保加利亞中北部的一座城市，也是維利柯圖諾夫州首府，目前居住的人口大約 12 萬。該城位於楊特拉河畔，曾作為保加利亞第二帝國的首都，今天其獨特的地形與建築吸引大量的遊客。此外這個城市擁有許多的土耳其後裔，因此也擁有許多土耳其(鄂圖曼)風格的建築，使這個城市顯得更加多元而豐富。

十二世紀末，保加利亞貴族阿森兄弟在維利柯圖諾夫組織武裝部隊，脫離拜占庭帝國統治，創建了保加利亞第二王國，並在此定都。他們在楊特拉河畔的查雷維茨山和特拉佩濟察山上建築城堡，以山壁為天然的城牆，用河流當作天然的護城河，形成易守難攻的山城。中世紀時，維利柯圖諾夫是巴爾幹半島的第二大城市，僅次於土耳其的君士坦丁堡。西元 12 至 14 世紀，維利克·塔爾諾波迅速發展成為保加利亞最堅強的要塞，也是保加利亞帝國最重要的政治、經濟、文化和宗教中心，但 1393 年鄂圖曼帝國征服了保加利亞。維利柯圖諾夫經過三個月的圍攻後被鄂圖曼帝國佔領，戰爭使得保加利亞的許多城鎮、村落、修道院和教堂被焚燒殆盡。1598 年和 1686 年在維利柯圖諾夫(中世紀時被稱為特爾諾夫格勒)曾經兩度爆發反對鄂圖曼帝國的起義，但都以失敗告終。特爾諾夫格勒連同今天保加利亞的其他地區一直受鄂圖曼帝國統治至 19 世紀(1878 年)，被鄂圖曼帝國統治長達 485 年，也是巴爾幹半島諸國中被鄂圖曼帝國統治最久的國家。



維利柯圖諾夫古城的主要建築是查雷威茲山上宏偉的城堡，有厚牆和塔樓防守，宮室鱗次櫛比，共有三個城門。有一間供正式覲見和召集御前會議的寬闊寶殿，以圓柱分成三部分，地面按幾何圖形鋪砌，四壁以彩釉鑲嵌和壁畫裝飾。教堂和寶殿緊鄰，牆上壁畫華麗，這裡也是歷代帝王陵墓所在，曾發現一口石棺，可能是沙皇伊萬·亞歷山大之棺。宮中還附設食品庫、麵包房、酒窖等建築，庭院中還發現一個約 100 立方公尺的大水池。此外 1205 年拉丁帝國皇帝鮑爾溫·弗蘭德曾被保加利亞國王俘虜，囚禁在這個查雷威茲城堡中。

喀札拉柯

保加利亞種植玫瑰花最多的一個地方就是喀札拉柯市(Kazanlak)，登薩河谷就是在這裡，是保加利亞主要玫瑰產地，整個山谷長達一百多公里種的都是玫瑰花，有「玫瑰谷(The Valley of Roses)」美譽。盛產玫瑰的保加利亞，以大馬士革玫瑰(Damask Rose)傳香世界，從 17 世紀開始從玫瑰花中萃取玫瑰油，保加利亞玫瑰谷的玫瑰香水，有著淡淡的粉紅色外觀，和玫瑰的清香。玫瑰節：香氣迷人異彩紛呈每年六月的第一個星期，玫瑰花爭相競豔盛開的時候，保加利亞都會舉辦一個盛大的民族節日，也就是「玫瑰節(Bulgaria Rose Festival)」，慶祝活動在「玫瑰谷」內的各個村鎮附近展開。玫瑰節活動由傳統的「玫瑰皇后」選舉、玫瑰園採摘儀式和節日大遊行三大部分組成，同時可以參觀玫瑰採摘地、玫瑰提煉地、玫瑰研究協會和玫瑰歷史博物館。



色雷斯古墓位於保加利亞中部喀札拉柯市，該城有大量古代色雷斯文物出土。1944 年發現一座保存完好的公元前 4 世紀的大墓，墓主為色雷斯王子夫婦。墓用磚塊砌成，墓室拱頂高 3.25 米，直徑 2.65 米，是色雷斯建築藝術的典型。墓壁上有精美的彩色壁畫，表明希臘藝術已在當時色雷斯貴族中廣泛傳播。其主壁畫是一幅喪宴圖，畫面中心為王子夫婦，左右配以立和坐的婦女，再向兩側是捧酒人、奏樂人、牽馬人、侍女、馬車和御者等。壁畫在灰地上以紅褐色為主調，用藍、黑、紅、

黃等彩色繪成。這幅死者的父母和親戚等人向死去的王子夫婦依依不捨地作訣別的畫面，淒楚動人，人物形象栩栩如生，極為精緻，為了解當時色雷斯王族的生活和習俗保存了重要資料。此外還有一長方形前室，繪有步兵、騎兵戰鬥場面的壁畫。為了保護這座古墓，今已在附近修建一座大墓的模型，供人參觀。聯合國教科文組織已將色雷斯古墓列為世界文化遺產之一。



現在在古墓前建了一個小小的博物館，和古墓連在一起，裡面展出古墓裡出土的文物。一條狹窄的墓道連接著墓室，墓道用石板砌成，墓道的上端呈楔形，上面畫有精美的壁畫。穿過墓道來到墓室，裡面原安葬的是一對色雷斯王子夫婦，現在只有墓室，裡面空空如也。墓室呈鐘罩形，直徑約三米，主體為鐵紅色，拱頂上是一個圓形的壁畫，雖歷經二千多年，依然色彩鮮豔。壁畫描寫了色雷斯王室的生活場景，壁畫十分精美。

蘇菲亞

保加利亞首都蘇菲亞，位於巴爾幹山區的索非亞盆地南部，維托沙山、留林山和洛贊山環繞四周，氣候溫和，綠樹成蔭，歷史上是從中歐到西亞的交通要衝。這座靜臥在青山綠嶺環繞中的城市，既具有現代都市的繁華景象，也有著美麗迷人的自然景色，因而，不僅在保加利亞，就是在全歐洲也享有「花園城市」的美稱。

蘇菲亞是一座海拔 550 米的城市，四季氣溫相差不大，冬天不太冷，夏天不太熱。市區所有街巷、廣場、公園、機關、學校、廠礦、企業等，都掩映在一片蔥綠叢中，一排排菩提樹、阿拉伯橡膠樹、法國梧桐樹、加拿大白楊樹等，整齊地排列在條條馬路兩旁。市區最大的公園——自由公園，是一座半人工半自然狀態的公園，秀麗迷人。鮮艷的花圃，齊整的草坪，更是遍及城區每個角落，家家戶戶門前窗下，房前屋後，都栽種著生機盎然的花草。全市許多條街道上都設有出售各種鮮花的商店、花攤，居民們普遍喜歡種花、買花和互贈鮮花。漫步市區，幾乎處處都能聞到撲鼻的花香，整個城市猶如一朵盛開的鮮花，加上那一幢幢白色或淡黃色的房舍，索非亞顯得格外美觀幽雅。索非亞市區著名建築很多，有聖喬治教堂、聖索非亞教堂、波亞那教堂、德拉格勒夫茨修道院、議會大廈、國家歌劇院、索非亞大學、考古博物館、人種學博物館等。索非亞正是以它宜人的氣候、多彩的風光和著名的古迹吸引著大量遊客，使它成為歐洲著名的遊覽勝地。



亞歷山大內夫斯基主教座堂是一座位於保加利亞首都蘇菲亞保加利亞東正教的大教堂。該教堂為新拜占庭式建築，是保加利亞主教的主座教堂，也是東正教在世界上最大的教堂之一，還是蘇菲亞的象徵之一以及主要的遊覽景點。亞歷山大·涅夫斯基大教堂佔地面積為 3170 平方米，能容納一萬人，它是巴爾幹半島最大的教堂。

博亞納教堂 Boyana Church 位於蘇菲亞的郊區，擁有三座連體的主要建築。最早期是蓋於西元十世紀稱為「東方教堂」。之後十三世紀初的時候，由卡洛揚國王 (Sebastocrator Kaloyan) 擴建，他下令於東方教堂旁增建一座高達二層樓的新教堂。博雅納教堂在 1979 年入選 UNESCO 的世界遺產。第二教堂裡面的濕壁畫是畫於 1259 年，它是中古世紀繪畫的重要收藏，比文藝復興還早了數百年，也使這座教堂成為收集中世紀畫作保存最完整的地點。博雅納的第三座教堂建於十九世紀初，也算是中世紀東歐建築藝術的瑰寶。



里拉修道院

里拉修道院是保加利亞著名的古修道院，是巴爾幹半島最大的修道院，位於首都蘇菲亞以南 117 公里、巴爾幹半島最高山峰里拉山的里奧斯卡山谷中，海拔 1,147 米。這座新拜占庭建築始建於公元 10 世紀中期，是由隱士聖胡安·里拉建造的，當時這裡還曾是巴爾幹國家第二個修士團的大本營。里拉修道院自創建以來就受到保加利亞統治者的支持和尊重，幾乎每位保加利亞第二帝國的沙皇都有對修道院作出大規模的捐獻，直至鄂圖曼征服此地為止修道院一直是保加利亞的文化和精神中心。修道院原先建在保加利亞第一位聖徒里奧斯基居住過的山洞附近，13-14 世紀遷至現址。公元 14 世紀修道院毀於地震。後來重建，並修築了堅固城堡。最近一次重建是在十九世紀。在它的裡面至今仍保存著中世紀修道院的遺迹和聖胡安的紀念物。1983 年它被列入世界遺產名錄。



俄羅斯

俄羅斯最早期的政權是維京人在公元 9 世紀建立的基輔羅斯公國，是一個由 862 年至 12 世紀中葉，以基輔為首都，東斯拉夫人為主體的早期國家。根據史學史的觀點，基輔羅斯被認為是三個現代東斯拉夫人國家(白俄羅斯、俄羅斯及烏克蘭)的前身。弗拉基米爾一世・斯維亞托斯拉維奇和他的兒子雅羅斯拉夫統治的時期，被認為是基輔的黃金時期。當時他們接納了東正教，也創立了俄羅斯法典。基輔羅斯在公元 13 世紀被金帳汗國佔領。

俄羅斯帝國：中世紀後期俄羅斯建立了莫斯科大公國並逐漸發展成為一個帝國，並從 15 世紀起開始向亞洲擴張。在歷代沙皇的領導下，俄羅斯帝國在 18 世紀開始現代化並到處擴張，成為歐洲列強之一，然而 20 世紀初開始，俄國的實力開始下降，人民也對現狀日漸不滿。在歷代沙皇的領導下，俄羅斯帝國在 18 世紀開始現代化並到處擴張，成為歐洲列強之一，然而 20 世紀初開始，俄國的實力開始下降，人民也對現狀日漸不滿。隨著第一次世界大戰中俄國在軍事上的慘敗以及之後的內戰，十月革命終於在 1917 年爆發。

蘇聯：之後不久，共產黨在列寧的領導下取得政權，蘇維埃社會主義共和國聯盟亦就此成立。在史達林的領導下，蘇聯由一個農業國迅速工業化，並且實行農業集體化，在統治期間亦有大量人口的非正常死亡。第二次世界大戰戰勝納粹德國後，發展成為冷戰中的紅色超級大國，到了 1980 年代晚期，蘇聯進行了多項激進的改革。蘇聯最終於 1991 年解體。

俄羅斯聯邦：1991 年 8 月 24 日，俄羅斯蘇維埃聯邦共和國最高蘇維埃宣布俄羅斯脫離蘇聯獨立。俄羅斯蘇維埃聯邦共和國更名為俄羅斯聯邦。從此之後，俄羅斯聯邦雖未能成為諸如前蘇聯、現美國等超級大國的地位，但仍被國際承認是極具影響力的世界性大國，亦是世界第二軍事強國。經濟曾一度面臨困境，政治方面也出現過 1993 年憲政危機，但就目前經濟狀況有了決定性的改善。

莫斯科是俄羅斯聯邦首都，全國政治、經濟、科學文化及交通中心，同時也是莫斯科州的首府。整個莫斯科人口達到了 14,612,602(市區人口：10,472,629)，是歐洲人口最多的城市，佔據了整個俄羅斯人口的 1/10。莫斯科面積 1,081 平方公里，市區東西長 30 公里，南北長 40 公里。莫斯科建城於 1147 年，迄今已有 800 餘年的歷史。此外在蘇聯時期，莫斯科是 1980 年奧運會的主辦城市。

「紅場」的名稱不是從環繞它的磚頭顏色衍生而來，也不是從紅色和共產主義之間的聯繫衍生而來(亦因此所以有不少人曾將此誤作紅牆)。產生紅場之名是因為俄文字「Красная」(krasnaya)能意指「紅的」或「美麗的」。此字應用於華西里教堂，並隨後轉移至鄰近廣場。據信紅場在 17 世紀取得現在的名稱「紅場」而取代舊名「燒光的地方」(Pozhar)。



克里姆林宮由三角形廣場，大教堂廣場和東區行政中心三部分組成。克里姆林宮內的中心廣場周圍有幾個大教堂。其中最大的是天主教聖母大教堂，建於 1475-1479 年。由義大利建築師設計。用於沙皇加冕儀式。天使報喜大教堂，1484-1489 年建，它作為沙皇家族私人教堂用於集會。大天使大教堂在舊教堂原址上建(1505-1509 年)，其中包含早期沙皇的墳墓。伊凡三世的大鐘樓是 16 世紀建造的。毗鄰一個基座鐘是沙皇鐘。它是世界上最大的古鐘。它高 6 米，重 200 噸。1735 年鑄造。距離其不遠處有一尊加農炮，1586 年鑄造。它是世界上最大的古炮。克里姆林宮牆長 2235 米，基

本上是從 1485 年到 1495 年這十年間建成的。宮牆近旁有軍械庫(建 1702 至 1736 年)和正面大廳(用於進謁)。附近是兵工廠(1849-1851 年建成)現成為一個古代兵器，沙皇珍寶和藝術品的博物館。

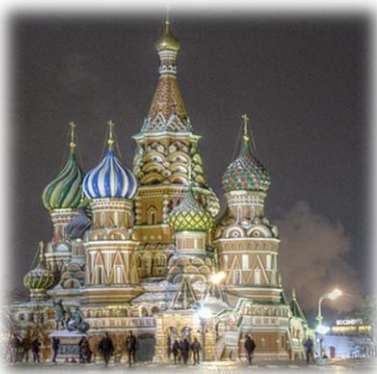


大克里姆林宮



原元老院

聖巴西爾大教堂是莫斯科甚或全俄羅斯最具體而微的象征，也是俄羅斯最具代表性的紀念建築。它建造在不平的地面上，當建成時就有裂縫。正因為如此，俄羅斯政府警告說它正在慢慢下沉到地面下。如今，修繕工作已經讓此建築完好無損，但此大教堂還需要繼續保養，直到它不再矗立。



國家百貨商場位於紅場上建於 1892 年的國家百貨廣場(GUM)一直與紅場的建築群相互輝映著。商場裏賣著來自世界各地的商品，不僅品種齊全，而且款式更新的速度非常快，總是讓人流連忘返。但 GUM 中出售的商品價格並不便宜，有些甚至會高的令人望而卻步，所以“只看不買”的狀況也變得如同家常便飯一般，並不是什麼稀奇或者不禮貌的事情，據說只有當地的富翁才會經常到這裏購物，大包小包的收穫直讓人羨慕。

阿爾巴特大街始建於何年，如今已無法查考，但從俄羅斯官方的《莫斯科年鑒》的記錄看，最早可追溯到 1493 年。俄羅斯的名門望族，如托爾斯泰、加加林、亞歷山大等家族都落戶在這裡。他們留下了風格各異，裝飾有涼台、女像柱和族徽的華麗房屋，至今人們仍可以在門楣上發現他們的名號。阿爾巴特街的名聲，還因為現代俄羅斯作家阿納托·納烏莫維奇·雷巴科夫的一部小說《阿爾

巴特街的兒女們》而盛名。這部小說以上世紀 30 年代蘇聯的社會為背景，描寫了一群居住在阿爾巴特街上的青年人跌宕起伏的人生經歷。



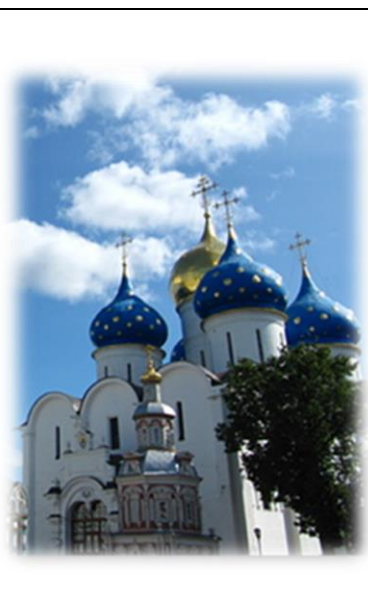
阿爾巴特大街全長不足一公里，既比不上高爾基大街的繁華，也不如列寧大道那樣寬闊，但那方石砌就的道路兩邊裝飾著圓形玻璃燈罩的街燈，將大街裝點得既典雅古樸，又洋溢著詩意。有人形容那造型古雅的街燈像個頭戴面罩的古代騎士，昂然站立，守護著古老的街市。

謝爾吉耶夫是俄羅斯莫斯科州東北部的一個城市，著名的金環古城之一。位於莫斯科東北偏北 71 公里。聖三一教堂城市中心有謝爾吉聖三一大修道院，修道院被 16 世紀修建的城牆包圍起來。城市內有 14-18 世紀修建的眾多教堂，各個建築協調在一起，很有情趣。謝爾吉聖三一大修道院建於 14 世紀中葉，由一位著名的宗教活動家創建，他就是謝爾吉·拉多涅斯拉基。他在宣揚俄羅斯東正教的同時聯合俄羅斯各大公共共同抵禦蒙古軍隊的入侵。據說當時就是因為他的祈禱德米特里·頓斯科伊才率領俄羅斯軍隊第一次戰勝了蒙古軍隊，此後他繼續宣揚東正教，並且成為俄羅斯東正教育的聖者，現在人們已經把他當做俄羅斯的守護之神。

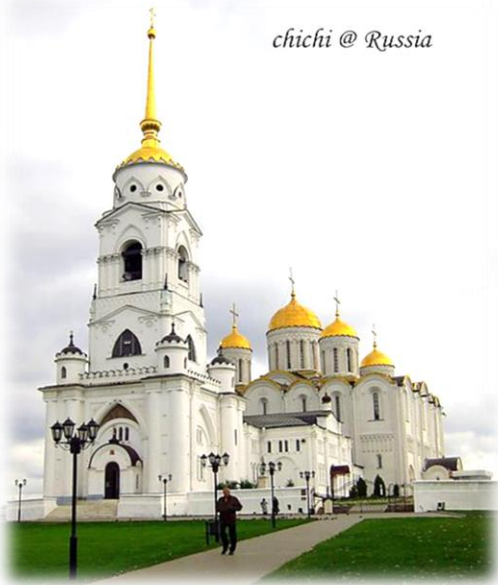


聖母大教堂

謝爾吉聖三一大修道院標誌性建築——聖母大教堂的北側是鮑里斯·戈東諾夫沙皇家族的墓地。因為俄羅斯人都認為是他引起了俄羅斯的混亂，所以他沒能被安葬在教堂裡面，謝爾吉聖三一大修道院建成於 1423 年，謝爾吉·拉多涅斯拉基的棺木就安置在教堂里。在這裡還可以看到著名的俄羅斯畫家安德烈·魯布廖夫的壁畫作品等。謝爾吉聖三一大修道院的旁邊是於 1477 年建成的降靈教堂。



弗拉基米爾州是俄羅斯最古老的歷史、藝術中心之一。現弗拉基米爾州所在地歷史上曾是弗拉基米爾—蘇茲達利公國的發源地(弗拉基米爾大公國)(1157-1362 年)，從 18 世紀末開始，稱為弗拉基米爾省。在 12 世紀下半葉至 13 世紀初，弗拉基米爾大公國是古羅斯最大的經濟、政治和文化中心。羅斯政治中心向弗拉基米爾的轉移對俄羅斯民族和俄羅斯國家的形成具有重要影響。



chichi @ Russia

聖母升天大教堂，建於可利亞茲瑪河岸邊，是俄羅斯教堂藝術裡的經典作品，教堂內部由十七世紀畫家繪製的壁畫，更是俄羅斯宗教藝術的珍寶。聖母升天大教堂座落在小山坡上，從遠處就可看見五座穹頂閃耀，即使灰雲罩頂也不減金光。曾為古國首都最重要的教堂，它見證無數登基儀式與貴族婚禮，比一般教堂來的貴氣許多，內外使用大量黃金裝飾。弗拉迪米爾聖母(Our Lady of Vladimir)聖像是俄羅斯最崇高的聖像畫，早在 12 世紀由拜占庭傳入基輔，隨著弗拉迪米爾-蘇茲達里大公國遷都至此，聖母像也隨同安置在聖母升天大教堂。幾世紀以來，沙皇都在她面前接受加冕，現在全俄羅斯各地教堂幾乎都有這幅聖母像的複製畫，真跡存放在莫斯科的特季亞科夫美術館。

聖迪米提教堂(St. Demetrius)

十二世紀末，統治者迪米提公爵下令興建教堂，以供奉自己的天堂守護神，教堂就以自己的名字命名。最特別的是牆壁上滿佈精細雕刻，從植物、鳥類、人物到神獸，交織成特殊的牆面裝飾，吸引遊人駐足流連。圓拱門上多層次的重複造型和花紋都是俄式古建築的重要元素。



chichi @ Russia



十字架的下方彎月，象徵船型，代表信奉東正教就能得救的含意。

蘇茲達爾建城的時間最早可以追溯到 1024 年左右，而後來建立了弗拉迪米爾—蘇茲達爾公國之後，它的發展幾乎與弗拉迪米爾息息相關，不同的是，作為公國首都的弗拉迪米爾是由於政治權力集中在此而發展起來，不但常常成為韃靼等敵人侵略的目標，而且當政治權力轉移至莫斯科之後，它的發展幾乎停頓下來，最沒落的時期人口只有 610 人。相反的，蘇茲達爾一直是以宗教作為發展的主軸，弗拉迪米爾—蘇茲達爾公國時期的大主教就是住在蘇茲達爾的克里姆林內，而整個城鎮不過 7 平方公里，就有 87 座教堂及修道院，這些都是當地的教友、商人出資興建的，這些教堂的建築形式——白色石牆、彩色鑲金星的洋蔥頂、金色圓頂、重複的弧形裝飾等等，都成為後來莫斯科教堂建築的雛形，甚至放大來看，克里姆林、由圍牆圍起的聖艾烏非米夫斯基救世主修道院等，都對後來莫斯科或俄羅斯其他城市發展有深的啟示。



聖彼得堡原來是波羅的海芬蘭灣的出海口的一片沼澤地，其周圍地區，包括現時芬蘭灣一帶的土地，稱「英格爾曼蘭」(瑞典語：Ingermanland)，為瑞典王國所擁有。沙皇彼得一世為了爭奪面向西歐的出海口，在 18 世紀初開始對瑞典王國的 21 年北方戰爭，彼得一世從瑞典奪取英格爾曼蘭，並在這裡修建城市，起名為聖彼得堡。1713 年-1714 年彼得大帝把首都從莫斯科搬到聖彼得堡，聖彼得堡成為君主制俄羅斯帝國首都，經過凱薩琳大帝、亞歷山大一世直至尼古拉二世的不斷建設，成為君主制俄羅斯帝國的政治、經濟和文化的中心。普希金將其稱為俄羅斯「面向西方的窗口」。



彼得夏宮 Peterhof 位於芬蘭灣畔的，有《俄羅斯的凡爾賽》之美譽，亦曾為彼得大帝的行宮，正式名稱為『彼得宮』。是聖彼得堡第一座皇宮，宮殿外的花園分為上下兩座，上花園有海神像噴泉，下花園則處處是金碧輝煌的希臘神話中各男女神像噴泉雕像，沉醉於沙皇奢華氣派的氛圍。夏宮的大殿是彼得夏宮的中心，內外裝飾均有巴洛克、洛可可和古典主義風格，呈現了每個世紀不同的藝術特色，現今在夏宮大殿內展示著豐富的藝術收藏品。



冬宮坐落在皇宮廣場上，建於 1754 年至 1762 年間，是歷代沙皇的皇宮。建築風格為巴羅克式，共 3 層，有大小殿堂和房間 1000 多間，內外裝飾極為奢華。俄國十月革命以後，冬宮被改變成博物館，收藏各種古董和來自世界各地的藝術珍品近 300 萬件，按照史前文化、希臘羅馬文化、東方文化和俄羅斯文化幾大專題陳列，是目前世界上規模最大、藏品最多的博物館之一。



凱撒琳宮原是彼得大帝為其后凱撒琳建造的，仿凡爾賽宮的巴洛克式建築，位於面積廣達 600 公頃的普希金公園內(原名為沙皇村，1937 年為紀念詩人普希金逝世百年而改名)。凱撒琳宮內有面積達 242 坪的「大廳」(謁見廳)，其兩旁的窗與窗之間用鏡子和金箔裝飾，呈現富麗堂皇的氣勢。凱撒琳大帝特別喜愛此宮，每年的五至八月在此辦公，因而又稱為「夏宮」。二次世界大戰期間遭納粹德軍破壞，1957-1963 依原建築圖重建，因而清新且亮麗。凱撒琳宮內另一著名的「琥珀廳」(面積約九坪)，係十八世紀普魯士國王威廉一世送給彼得大帝的禮物。「琥珀廳」係選用不同色澤的琥珀，精心鏤刻後嵌鑲在木板上，組成護牆板。



喀山大教堂位在涅瓦大街上，1801 年動工，1811 年建成，由 Andrey Voronikhin 仿效梵蒂岡聖彼得大教堂的模樣設計，歷史學家推測他原打算在大街對面蓋一座鏡像教堂，但並沒有實現。根據傳說，喀山聖母的聖像是 1579 年在喀山由一位小女孩在聖母顯靈指示下發現的，許多世紀來都被視為俄國的守護神，擊退進犯的敵國，包括 1612 年波蘭入侵、1709 年瑞典入侵和 1812 年的拿破崙入侵。



基督昇天教堂(血腥教堂)

在喀山大教堂前方就是勝家大樓 (Singer House)，勝家大樓旁邊的 Griboedov 運河再過去就是基督升天大教堂。此教堂由沙皇亞歷山大三世 (Alexander III) 紀念父親亞歷山大二世 (Alexander II) 所建，亞歷山大二世於 1881 年在這個地點遭聖彼得堡民意黨 (Narodnaya Volya) 成員以炸彈攻擊防彈馬車，下車時遭第二枚炸彈炸斷腿，數小時後於冬宮失血過多死亡。教堂 1883 年動工，但進度緩慢，主工程師 Alfred Alexandrovich Parland 名氣並不大，所以很快就超出成本，至 1907 年尼古拉二世任內才完成。教堂採巴洛克和新古典主義風格，也刻意仿效十七世紀的俄羅斯教堂風格，內部則鋪滿了馬賽克壁畫，達世界第二多的 7500 平方公尺。

